

John Cage

## Evästä

*Päiväkirjamerkintöjä:*  
Miten parannat maailmaa  
(suistat asiat vain pois tolaltaan)

1966



Palladium Kirjat

*Aiemmin julkaistu*

The Aspen International Design Conference

1966, Aspen no 4, 2002

© John Cage 1966

Siuronkosken Paino 2006

ISBN 952 - 9892 - 42 - 6

I. Jatkoa; Minä keksin mikä sinua  
hikoiluttaa (Kierkegaard).

Me olemme pääsemässä  
eroon omistamisesta, tuomassa tilalle käytön.

Aloitetaan ideoilla. Mitkä niistä voimme  
ottaa? Mitkä niistä voimme antaa?

*Valtapolitiikan katoaminen.*

Punnitsemattomuus. *Japaniksi, hän sanoi: Me  
kuulemme myös jaloillamme, lainaisin  
Busonia: Muusikon ja musiikin välissä  
ovat nuotit. Ensin esittäisin historian: muutostoi-  
menpiteet, määrittelemättömyys.*

*Lainaisin intialaista musiikkia: sen  
nuotitus perustuu todellisuuteen.*

*Puhuin suorasta musikaalisesta  
toiminnasta (koska se koskettaa  
korvia, ei välity silmillä). 2:00 yöllä  
Jensen sanoi, "Vaikka et pitäisikään*



tuloksista (Lindsay, jne.), me toivomme  
että pidit sen kertomisesta.” Sen  
kertomisesta(?)! Me olimme paikalla sen  
tapahtuessa! II. *Vähimmäismäärä etiikkaa: Tee mitä  
sanoit aikovasi tehdä. Mahdotonta?*  
*Puhelin. Ei vastaa?* Minun ajatukseni oli  
että jos he halusivat taistella (ihmis-  
luonnosta ja sen sellaisesta) pitäisi heidän  
hoitaa se Antarktiksella, meidän muiden  
taistellessa toimeentulosta: askel kohti  
maailman hyvinvointia. Sen sijaan he ovat  
yhteistyöhaluisia siellä, vaihtaen  
tietoja, käyttäytyen ystävällisesti. Huhtikuu '64:  
U. S. valtionhallinnon virkailija piti puheen  
Honolulussa – “maailmankylä halusimme  
sitä tai ei” –, luetteli viisikymmentäviisi  
palvelua jotka ovat maailmanlaajuisia.  
Vuorijono joka jakaa Oahun, aikaisemmin  
ampuma-aukoitettu (ampuma-aukot itse-  
puolustukseen nuolien ampumiseen),  
on sittemmin tunneloitu, mahdollistaen väestön  
kierrättämisen. Sodat ja muut osana kuolevaa  
poliittistaloudellisia rakenteita. Sosiaalinen  
työ vastaa maailmanlaajuisten palvelujen  
kasvavaa määrää. III. KUTEN MCLUHAN SANOO,  
KAIKKI TAPAHTUU PIKANA.  
KUVA EI ENÄÄ ESITÄ  
KALLIOILTA VIRTAAVAA PUTOUSTA,  
MATKALLA ALKUPERÄISESTÄ  
LOPULLISEEN PAIKKAANSA;  
VAAN KUTEN TENNEY KUVASI: VÄRÄHTELEVÄ  
MONINAISUUS, MINKÄ TAHANSA  
OSAN LISÄYS TAI VÄHENNYS RIIPPUMATTA  
NÄENNÄISESTÄ SIJAINNISTA KOKO  
JÄRJESTELMÄSSÄ TUOTTAU MUUTOKSEN,  
ERILAISEN MUSHIKIN.  
FULLER: NIIN KAUAN KUIN YKSIKIN IHMINEN  
ON NÄLKÄINEN, ON KOKO IHMISKUNTA  
NÄLKÄINEN. Kaupunkisuunnittelu on aikansa elänyt.  
Nyt tarvitaan maailmanlaajuinen suunnitelma ettei Maa



enää sotkeutuisi omiin jalkoihinsa kuin mustekala. Buckminster Fuller käyttää omaa päätään: moniulotteinen mallintava tiede; maapallon voimavarojen kartoittaminen. Muunnos: mieli kääntyy ympäri, ei enää katsele kohdistettuun suuntaansa. Utopia? Itsetietous. Toiset onnistuvat siinä, LSD:n avulla tai ilman. Toiset? Rukoilkaamme Jumalan tekoja, kriisejä, sähkökatkoja, ei juomavettä. *IV. Me näemme symmetrisesti; kanootti pohjoisen Kanadan järvellä; tähdet keskiyön taivaalta toistuvat veteen; metsäiset rannat täsmälleen peilattuina. Meidän kuulemisemme on epäsymmetristä: syntyvät äänet yllättävät meidät; huutojemme kaiut muuntavat äänemme; äänen suora tie meistä rantaan ja kaiku joka kiemurtelee järven pohjukoissa. Kun sanoin “Viisikymmentäviisi maailmanlaajuista palvelua,” Californian Bell Telephonen mies vastasi (syyskuussa '65), “Tällä hetkellä kuusikymmentäyksi.”* Vuodenajat (luominen, säilyttäminen, tuhoaminen, lepo): tässä kokemus ja siitä syntynyt idea (ei ole enää: hän lentää Rioon). Mitä puemme päällemme matkustaessamme maailmalla? Kesäpuvun pitkillä alushousuilla vai ilman? Entä Steinin idea: **Ihmiset ovat maansa ja ilmastonsa kaltaisia?** V. Kun sanoin

että kulttuuri oli muuttumassa  
renesanssista siihen mitä se nyt on (McLuhan),  
Johns vastusti kutsuen sitä  
yliyksinkertaistamiseksi. Mutta Johns puhui  
ei-renesanssimaisen kokemuksemme  
pohjalta: totaalikenttä, tarken-  
tamaton moninaisuus. Me olemme, emmekö olekin,  
sosiaalisesti katsoen, tilanteessa missä  
vanha tekee kuolemaa ja uusi on  
tulollaan? Sillä vanha -- laskujen maksaminen,  
vallan kahmiminen -- omaksuu leikin  
asenteen: pelit. Uusi puolestaan -- toimittaen sellaista  
mikä ei ole välttämätöntä, siirrellen hiekkaa  
rannan päästä päähän”

(Buckminster Fuller) -- omaksuu  
uskonnollisen asenteen: juhlinnan. (Se  
juhli.) Ihmiset ovat menneet.

Kissa ja pennut vietiin  
SPCA:han. Talo on kirppuja täynnä. VI.  
He sanovat täysin määrätty ja  
epämääräinen musiikki kuulostavat samalta. Minä  
kävin Hamadassa. Noustessaan ratista  
hän sanoi, “Minä en ole kiinnostunut  
tuloksista; minä vain jatkan. Taide on  
pääsemässä omilleen: elämään.

*Järvi on määrittelemätön. Ympäröivä maa  
lepää sen yllä, hämärtäen sen muodon, muodon  
jonka on pysyttävä kätkeytyneenä. Laulettuna.  
“Kelluva Maailma.” Sade, tuulenpiiskaaman  
vedenpinnan esirippu sen takana: toinen näkymä  
(on muitakin, hän kertoo minulle, eräässä  
sumut kerääntyvät). Eilen oli hiljaista*

*ja heijastuksia, joukoittain  
kelluvia kuplia. Amerikka-  
lainen puutarha: vettä, ei hiekkaa;  
kasvistoa, ei kiviä. Ukkonen.*

Sattumanvaraisesti, kuljen järveltä  
järvelle. Suolailma. Suolajärvi. VII.  
Hugh Nibley. En ollut tavannut häntä sitten  
yliopiston päivien. Kysyin häneltä mitä  
mieltä hän oli muista planeetoista ja  
niiden tuntemiskykyisistä asukkaista. Kyllä, hän sanoi,  
kaikkialla maailmankaikkeudessa: mormonien

opinkappale. Me toivotimme hyvästit. Minä avasin  
auton oven, nostin asiakirja  
salkkuni ja sen sisältö kierähti  
ruoholle ja katuojaan. Hänen  
kommenttinsa: **Jotain ikimuistoista tapahtuu  
aina.** Asioita joita me aioimme tehdä  
tekevät nyt toiset. Ne eivät, siltä näyttää,  
toteudu mielissämme (nyrjäytimmekö me  
vai he mielemmep?)  
vaan ovat yksinkertaisesti  
valmiita valtaamaan minkä tahansa  
avoimen mielen  
jota ei ole kylläkseen häiritty ja  
varoiteltu. VIII. Päivittäin kokemamme  
lämpö, isäni sanoi, ei ole  
auringon maahan lähettämää lämpöä vaan  
sitä mitä maa kehittää vastatakseen auringolle.  
Mittaukset, hän sanoi, mittaavat  
mittausvälineitä. Basho: Matsutake ya  
shirano ko no ha no hebaritsuku.  
Jonkin tuntemattoman puun lehti on  
liimautunut sienen lakkiin (Blythe). Sieni ei tiedä  
lehden tarttuneen siihen kiinni  
(Takemitsu). Projekti: Keksi tapa  
kääntää kaukoidän tekstejä niin että länsi-  
maalaiset kykenevät lukemaan itämaisesti.  
Kommunikaatio? Bakarashi! Sanat  
vailla kielioppia, jokainen sana itse  
moninaisuus. Hän halusi minun myöntävän ettei  
pianon virittäjällä ja pianon rakentajalla ole mitään  
tekemistä sen kanssa (sävellyksen).  
Nuoremmat sanoivat: Kuka tahansa maalauksen  
pingoittaakin ei ole millään tavalla erillään  
maalauksesta. (Eikä se lopu  
siihen.) IX . **KATSOA KAIKKIIN SUUNTIIN  
EI VAIN YHTEEN SUUNTAAN.** Asumisesta  
(Fuller) tulee kuin puhelin,  
palvelua. Ainoa olosuhde joka estää  
asumisesi: joku on jo siellä  
(se on varattu eli kiireinen). Näin me opimme  
tahtomaan tyhjyyttä. Kun emme voi sanoa  
"Tämä on minun," me emme halua  
kyselyymme lainkaan vastausta. 16:00  
kaikkiällä maailmassa. Pidimmepä

siitä tai emme (niin hän sanoi)  
se tapahtuu meille. Ilmoitukset ovat  
kaikki hyviä; uutiset kaikki huonoja (McLuhan).  
Mutta tapamme ottaa huonot uutiset vastaan voi muuttua:  
me olemme iloisia kuullessamme työttömyyden  
kasvavan. Pian, kaikki mitä meiltä vaaditaan  
on yksi tunti työtä vuodessa (Fuller). *X. He kysyvät mikä  
on taiteen tarkoitus. Näinkö asiat  
ovat? Sanotaan että olisi tuhat  
taiteilijaa ja yksi tarkoitus, olisiko tarkoitus  
yhdellä taiteilijalla kaikkien yhdeksän-  
sadan yhdeksänkymmenenyhdeksän muun  
ollessa väärässä?* Arcata Bottom-kyllti  
kehui: Koe loputtomasti ja pysy  
nöyränä. "Kirjoita Demokraattisten Instituutioiden  
Opintokeskukseen: he tietävät globaaleista  
palveluista." Minä tein niin.

He vastasivat etteivät tienneet mitään,  
käsivät kirjoittaa Ulkoministeriöön.  
Haluamiaan kirjoja oli ennen vanhaan vaikea  
löytää. Nyt ne ovat kaikki kaupan  
pehmeäkantisina. Yhteiskunta muuttuu.

Asiallista tietoa oli vaikea kaivaa  
esiin. Nykyään sitä on kaikkialla, huomaamatta.

**XI. ELEKTRONIIKKA.** Päivä koittaa, päivä  
jona kuolemme. *On vähemmän ja vähemmän tekemistä:  
olosuhteet tekevät puolestamme. Maa.*

Vanhat syyt asioiden tekemiseen eivät  
enää päde.. (Nuku millointahansa. Sinun  
työtäsi tehdään koko ajan. Sinulla ja sillä ei ole  
enää keinoja olla erossa.)

*Meillä oli mahdollisuus tehdä se  
itse. Nyt meidän on tehtävä se  
yhdessä: maailmanlaajuisesti. Sodasta ei tule  
ryhmien välistä: se on oleva murhaamista, yksin  
kertaisesti, yksityisesti käsitettynä.*

Uteliaisuutta, tietoisuutta. He vetosivat  
siihen tosiasiaan että meidän kaikkien on syötävä  
perustellakseen omistautumisensa rahaan eikä musiikkiin.

Kun puhuin yhtäläisyyksistä, työ  
on yhtä kuin raha on yhtä kuin hyve, he  
keskeyttivät minut (eivät antaneet minun sanoa  
että tänä päivänä yhtäläisyydet eivät päde),



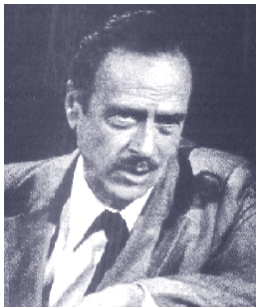
sanoen, “Kuinka voit puhua rahasta ja hyveestä samassa lauseessa?” XII. **SIELLÄ MISSÄ EI NÄYTÄ OLEVAN YHTÄÄN TILAA, TIEDÄMME ETTEMME ENÄÄ TIEDÄ MITÄ TILA ON.**

**USKOKAA POIS TILA ON SIELLÄ, JA SUO IHMISELLE TILAISUUDEN UUDISTAA OMAN KÄSITYKSENSÄ TILASTA JA AVARUUDESTA, RIIPPUMATTA KEINOISTA, PSYYKKISISTÄ, SOMAATTISISTA, TAI KEINOISTA**

**JOILLA JOMPAA KUMPAA LAAJENNETAAN.**

Ihmiset yhä penäävät määritelmiä, mutta nyt on jo varsin selvää ettei mikään ole määriteltävissä. Ei edes taide, sen tarkoitus jne. Me emme voi mennä takuuseen edes porkkanoista (ovatko ne niitä joita me ajattelemme niiden olevan, miten myrkyllisiä ne ovat, kuka kasvatti ne ja missä olosuhteissa).

**NAINEN NÄRKÄSTYI KUN EHDOTIN LEMMENLÄÄKETTÄ. MIKSI? TIETYSTI TV ON HÄNEN MIELESTÄÄN AJAN HUKKAA.** XIII. Yhden tekemisen tarkoitus ei ole enää erillään minkä tahansa toisen tekemisen tarkoituksesta. Kaikki tekemiset sulautuvat yhteen tarkoitukseen joka on (vrt. Huang-Po Doctrine of Universal Mind) **ei tarkoitus**. Ota mallia Gangesin hiekoista, joille hajuvedet ovat yhdentekeviä, lika on yhdentekevää.



Vaikutus. Mistä se tulee?

Vastuu? Sairaat ovat nyt sydänsairaita. Narsistit, he haltioituvat tunteen tarkoituseristä 20. vuosisadalla elämisen hämmentäminä.

Me olemme keksineet mitään muuta, emme pyörää. Me laajensimme hermo järjestelmät. McLuhan: Huijauksen Välittäjä (Location, Spring '63). (Ihmisten kykenemättömyys olla toimettomia. Kuten Satie sanoi: Ellen minä polta, niin joku muu polttaa puolestani. Yleisön osallistuminen, aktiivinen toimettomuus.) XIV. Hengen alituisen läsnäolon jälkeen on asioilla eronsa mutta hengellä ei.



McLuhan kykeni sanomaan “Väline on viesti” koska hän aloitti kiinnittämättä huomiota sisältöön. Tai valitse määrä, älä laatua (me saamme laatua halusimmepa tai emme): so. me haluaisimme pysyä hengissä, tapahtuu niin paljon ja niin mielenkiintoisia asioita. Rakenteella tulee olemaan, hän sanoi, vähemmän ja vähemmän tekemistä sen kanssa mitä tapahtuu. Asiat tapahtuvat

nopeammin. Yksi merkeistä  
joka kertoo että  
asiat sujuvat on se  
että sinä ja kaikki tutuksi  
asuvat keveissä Dymaxion  
taloissa, vapautettuina omistamisesta ja  
sidotusta maapaikasta (lue Fuller).  
XV. Hymyillen hän sanoi, annetaan  
vanhusten mennä: ei heitä  
voi kuitenkaan estää.  
Häiriöt? Keskeytykset? Tulkoot.  
Ne suovat mahdollisuuden punnita  
kurinalaisuutta. Sittenpä  
ei tarvitse vaivautua istumaan  
jalat ristissä lotus-asennossa.  
Fonetikkaa. *Hän oli fyysikko ja  
vapaa-ajallaan tietokonesäveltäjä.*  
*Miksi hän oli niin typerä? Koska hän oli  
sitä mieltä että ainoa älyä  
kiihottava asia on esineiden välisten  
suhteiden mittaaminen?*  
*Kun hänelle kerrottiin että hänen  
mielensä saattoi muuttua,  
oli hänen vastauksensa  
"Miten? Miksi?"* Ristiriita  
ei ole ihmisten välillä vaan  
ihmisten ja esineiden välillä. Yritetään  
järjestää tässä mittelössä asiat siten  
että tulokset kuten filosofiassa eivät koskaan  
ole lopullisia. Kohtelee punapuita, esi  
merkiksi, tosiolevaisina joilla on



kaikki mahdollisuudet selvitä. XVI. Hän  
vaeltaa läpi markkinoiden ikään kuin  
ne olisivat metsiä ja hän tutkiva  
kasvitieteilijä (ei heitä mitään pois). Järvi.

Ota tekeillä oleva työsi mukaan,  
jos sinulla siis on  
jotain tekemistä. **Kuuluja.** Mikä sääli  
että nainen oli pakotettu  
ottamaan asiat omiin käsiinsä! (Siellä ei  
käytännössä ole lainkaan keittiötä, mies sanoo; ja  
on jo laskeskeltu että  
rahaa säästyy.) Meksiko.

Eurooppalaiset vastustavat yhä sitä.  
He tuntuvat tarvitsevan mielen  
keskittymän. He ymmärtävät tragediaa mutta  
itse elämä (ja kaikki sitä muistuttava taide)  
hämmentää heitä, on riittämätöntä.

**Me janoamme huvituksia**  
(kiitos kahden naisen). XVII. Vihastumalla  
minä yksinkertaisesti muutin  
biokemiaani, toivuin siitä  
parissa tunnissa. Sillä välin tapahtumat  
etenivät totuttuun tapaan. *Eri suuntiin*  
*kulkemalla me luomme eriytymisen sijaan*  
*tilan tunteen.* Musiikki  
keskusteluna (jazz) ei toimi. Jos  
aiot aloittaa keskustelun,  
niin tee se ja käytä sanoja. (Vuoropuhelu  
on eri asia.) Tekoja ja tosiasioita.  
Oljenkorsi joka murtaa kamelin selän:  
he sanovat Ei (mainostavat sanovansa  
Kyllä). *Periaatteet? Silloin kaikki on*  
*sietämätöntä. Ei periaatteita (mikä*  
*ei tarkoita ettemmekö voisi*  
*raivostua. NIINPÄ? Me uimme hukkumalla*  
*yhtenäin. Minun on kirjoitettava*  
*ja kerrottava hänelle kauneudesta,*  
*välttämättömyydestä välttää sitä.*

XVIII. Kuullessaan menneistä tapahtumista  
(poliittisista, taloudellisista), ihmiset eivät pian  
osaa kuvitella miten sellaista

on saattanut tapahtua. Poliitiikan  
sulauttaminen talouteen valmisti  
molemmat katoamaan. Yhä  
näkymättöminä. Palatessamme ymmärsimme  
ettemme koskaan lähteneetkään. Hän mainitsi päät  
katossa Nähden ne, huomasivat  
hänet myös. Luottokortin sulautuminen  
passiin. Äänensä kuuluviin saavat  
kieltäytyvät kunnioittamasta luottokorttia.  
Kuun loppu? Sekin saatetaan  
muuttaa: ajan mittaaminen,  
mikä vuodenaika, onko  
yö vai päivä. Miten tahansa, ei laskuja,  
vain lisättyä informaatiota. “Ota rennosti,  
mutta silti ota.” Mitä me teemme? (Ennen  
lounasta.) “Improvisoi.” XIX. Tarvitessani listan  
tämän päivän maailmanlaajuista palveluista, miten  
minä saan sen? Pitkiä kalliita kirjeenvaihtoja?  
(Pentagon neuvoo soittamaan.) Minä  
kirjoitan presidentille (U.S.A:n),  
ulkoministerille (U.S.A:n).  
Aikaa kuluu. Minä kysyn tapaamiltani  
ihmisiltä onko heillä mitään  
tietoa. (McLuhanilla ei ollut tietoa.)  
Minä kirjoitan Fullerille. Olisi pitänyt tehdä  
heti niin (Paavi Paavali, Lindsay: Pane muistiin).  
Harrastelija tapasi sanoa,  
“Älä kosketa sitä!” puhuu nyt  
yleisön osallistumisesta, tuntee jotain,  
mitä tahansa, tarvittavan, se auttaisi.

Kehitä mielen kaikkinäköisyys (Kuuntele). MITÄ  
TULEE TAPAHTUMAAN KUN ÄLY  
KÄSITETÄÄN MAAILMANLAAJUISEKSI  
VOIMAVARAKSI (FULLER)?

POLIITTISET JÄRJESTELMÄT – LUOPUESSAAN  
PELIKENTÄSTÄÄN (PUOLUETOVEREISTAAN,  
VASTUSTAJISTAAN), SAAVUTTAMATTOMISTA  
PÄÄMÄÄRISTÄÄN (VOITOISTA, TOTUUKSISTA,  
VAPAUKSISTA) – TULEVAT YKSINKERTAISESTI

HUPENEMAAN KUVASTA. KUVAAN ASTUVAT  
SEN SIJAAN HYÖDYKKEET (KAASU, SÄHKÖ,

PUHELIMET): KIISTATTOMAT, EIVÄT

KEINUTA VENETTÄ). XX. Mitä on piirros?

Kukaan ei enää tiedä. Jotain mikä  
ei vaadi kuivumisen odottamista

kun sitä tekee? Jotain

paperilla? Museon johtaja sanoi

(Tobey, Schwitters), “On

kysymys painotuksesta.” Kiitollisuudesta.

Taiteesta. Kuljetussuunnitelma (lopulta

ilman rahallisia kustannuksia, kuljetusvälineet

nähtynä sellaisinaan: kunkin ihmisolennon

ja hänen matkatavaroidensa jatkeina): lyhyet matkat

kalliita (taksilla korttelin matka on

luksusta), pitkät matkat halpoja kuin hullut päivät

mannerten välillä, yli merten. Videopuhelimen

vaikutukset matkustamiseen? Että jäämme

kotiin, laittautuneina kuin jumalat

luomaamme mielikuvaan että olemme

kaikkialla yhtäaikaa? XXI. *Kaikkialla*

*missä talouselämä ja politiikka kukoistavat*

*(kaikkialla?), on poliisi koira syö koiraa.*

*Vertaa taksitaksoja eri kaupunkien kesken.*

*Toisissa korkeampia kuin toisissa*

*on ajettava yksin kotiin. Osoitus*

*käytäntöjen, sitoumusten (kuten avioliiton)*

*herpaantumisesta.* Nyt kun meillä on nämä

nelikaistaiset väylät, emme tarvitse enää

niitä. Hyvät skeittaamiseen, hän sanoi.)

Hylkää arvottamiset. Koska

aikahypyt olivat kohtuuttoman pitkiä,

muutokset ovat toki tervetulleita. Mainosala

on saattamassa itsensä kehoon valoon. Kun he

mainostavat jotain, me vältämme sitä.

Ei ole mitään mitä meidän on pakko tehdä

mikä ei olisi vaarallista. Eight Streetin

taiteilijat tiesivät tämän jo vuosia sitten: puhuivat

taukoamatta riskistä. Mutta mitä riskillä tarkoitetaan?

Menettää jotain? Omaisuutta, elämän?

Periaatteet? Keino menettää

periaattemme on tutkia niitä,



tuulettaa niitä. XXII. Taivas ei ole enää katettu kullalla, (muutoksen tuulet kirkkoarkkitehtuurissa). Taivas on motelli. Nainen muutti osan ullakosta: kokolattiamatto seinästä seinään, matka-TV. Ei ongelmia. Betty Zeiger soitti kaksikymmentäkaksi puhelua “katkaisten liittovaltion elinten tehokkaan työn ... omistautumisessa rauhan työhön.” Ulkoasiainministeriö sanoi että hawaijia puhunut oli nainen. Viisikymmentäviisi (nyt kuusikymmentäyksi) maailmanlaajuista palvelua kattaa kaikki inhimilliset alueet “ruoan ja asunnon tarpeen lisäksi.” Ei teknologisia palveluja. Ulkoministeriö:

Maailmankylä kasvoi  
“Kirjallisista Kylistä” (suunnitelma elämän parantamisesta Intiassa). “Me olemme tölkkeihin pakattua vuotavaa vettä.” “Seuraava vesi jonka juot voi olla omaasi.”

XXIII. KUTSUKAAMME SITÄ  
KOLLEKTIIVISEKSI ALITAJUNNAKSI  
(MEILLÄHÄN ON KOLLEKTIIVINEN  
ALITAJUNTA). KYSYMYS  
KUULUU: MITÄ ASIOITA KAIKKI  
TARVITSEVAT RIIPPUMATTA PITÄVÄTKÖ  
HE NIISTÄ VAI EIVÄT? VASTAUKSEN ALKU:  
VESI, RUOKA, ASUMUS, VAATETUS,  
SÄHKÖ, AUDIOVISUAALINEN  
KOMMUNIKAATIO, LIIKENNE.

ERÄÄNLAINEN VASTAUS: MAAILMAN-  
LAAJUINEN TYÖKALUJEN VERKOSTO.

Älä pelkää että maapallon järjestäytyessä  
työkaluja varaan sinun arkesi jäisi (tai  
pikemminkin tulisi) epäjärjestäytyneeksi, kaaoksen  
hallisemaksi, anarkistisen valaistuneeksi. Sinulla  
ei ole mitään tekemistä; no mitä sinä sitten  
teet? Elämänpituinen yliopisto

(Fuller)? Lämpioässä La

Monte Youngin musiikin tauottua

Geldzahler sanoi: Se on kuin olisi

kohdussa; nyt kun olen ulkona, haluan takaisin

sisään. Minulla ja Jasper Johnsilla

oli siitä erilainen tunne: me olimme kotiutuksesta

helpottuneita. XXIV. **Tietämisnäkeminen,**

**todellisuuteen sopeutuminen.** *Anscombe on*

*feministi, vaatii housujen käyttöä. Ollessaan*

*pakotettu luennoimaan mekossa hän otti sen*

*mukaansa, vaihtoi ylleen, luennoi, riisui*

*mekon, käveli kotiin (opettaen koko ajan)*

*housut jalassa. Kuten sanottiin, "Milloin sinä*

*riisut aatteesi?" Ei ulos-*

*pääsyä. Billy Klüver sanoi että*

*tuomari Ruotsissa käyttää tuomarin päätöstä*

*Etelä-Amerikassa ennakkotapauksena.*

Brownin teos (Life Against Death) on

profetallinen (myös De Kooningin toteamus: meillä

ei ole enää tragediaa; ihmisen kokema tilanne

vain voi olla pateettinen):

yhteiskunta keskittymänä on se joka

tarvitsee psykoanalyysejä. (Näin polymorfinen

turmeltuneisuus, **Utopian välttämättömyys.**)

Etsiessämme miljardeja, toisin kuin Nehru,

on meidän kohdeltava heitä

yhtenä henkilönä. XXV. NAINEN

SANOO ELÄMÄ ON KUIN TYHJÄ SEINÄ,

TUNTEETON. KORJATTU JOHTOPÄÄTÖS:

HÄN ON RAKASTUNUT.

Klüver: ITU luetteloi lukuisia

kansainvälisiä sopimuksia koskien morsekoodia,

sähkösanomia, puhelimia, radiota, televisiota,

hätämerkkejä, meteorologista

tietoa, asemien taajuuksia ja



käyttövoimia, pyrkimyksenään estää  
häiriöitä. “Mitä tapahtuisi ellei näitä  
sopimuksia olisi olemassa?” (ITU kysyy.)

“Ei uutisia, ei kuvia lehdissä,  
ei radio-ohjelmien vaihtoa, ei  
häiriötöntä ohjelmien vastaanottoa, ei  
sääennusteita, ei myrsky  
varoituksia, ei turvallisuutta merillä, ilmassa.”

*Klüver raportoi: ITU (International  
Telecommunication Union) perustettiin  
vuonna 1865 (yhdeksän vuotta  
vanhempi kuin UPU -- posti -- ja seitsemäntoista  
vanhempi kuin rautatiesopimukset. XXVI.*

Totuus on että kaikki aiheuttaa  
kaiken muun. Sen takia me emme sano  
yhden asian aiheuttavan toista. Ei ole  
salaisuuksia. Tapahtuu vaan niin että luulemme  
heidän sanoneen puu kun he sanoivat luu. Tai  
sitten emme olleet virittyneet  
yhteyden ollessa auki. Kun Barnett  
Newmanille kerrottiin maailmanlaajuisista  
palveluista, hän piti erityisen tärkeinä  
taiteita. Yhteiskunnalla on  
nauhureita, radiolähettämiä, ja myös  
tekijänoikeuslakeja (joiden uskotaan  
laajenevan). (Kulkevat omia polkujaan.) Hankkiudu  
eroon tekijänoikeuksista (tämä teksti on  
tekijänoikeutettu). Me suoritamme  
epäammattimaisia päällekkarkauksia.

Automaatioita. Maailmanlaajuisen  
yhteisön vieraantumista elektroniikalla siten että  
maailma pyörii yhdistyneen älyn keinoin  
enemmän kuin eriytyneen älyn (politiikan,  
talouden). Sanotaanko että tämä ajatus  
ei perustu tosiseikkoihin vaan syntyi väärää  
tietoja raaputtamalla. Ei hikeä. Se syntyi  
(ajatus on olemassa, on tosi). XXVII.



Älä kuvittele etteikö olisi paljonkin tekemistä. Me tarvitsemme esimerkiksi täysin langattoman teknologian. Aivan kuten Fullerin kupolit (kupoli kupolin sisällä, läpikuultava, kasvisto niiden välissä) luovat tunnelman elämisestä ei kotona (ulkona), niin myös kaiken teknologian on muututtava siihen suuntaan millaisia asiat olivat ennen kuin ihminen ryhtyi niitä muuttamaan: samaistuminen luontoon omilla toimillaan, täydellinen mysteeri.

Fullerin ennustus Tomkinsin laatiman henkilökuvan lopussa jonka toimitus (New Yorker) karsi pois. Aihe: maailmanlaajuinen verkosto sähkönjakelulle (mukaan lukien Kiina joka ottaisi osaa käytännön tasolla). Fullerin huomioita pidettiin naurettavina marraskuun sähkökatkosten valossa. (Me tarvitsemme uusia sähkökatkoksia, sellaisia jotka eivät ole niin miellyttäviä, sellaisia jotka panevat meidät käyttämään päitämme niin kuin Fuller käyttää omaansa.) XXVIII.

Me olemme myrkyttäneet ruokamme, saastuttaneet ilmamme ja vetemme, tappaneet linnut ja karjan, poistaneet metsät, köyhyttäneet, kuluttaneet maan. Me olemme epäitsekkeitä, taidokkaita: me sisällytämme toimiimme esityksen -- meillä on ollut harjoituksia --- viimeisen näytöksen. Millä sitä kutsuisi? Nirvana? “David Samoff ei pelkästään ennustanut nopeaa maailmanlaajuista ääniyhteyttä, vaan myös nopean television, nopean sanomalehden, nopeat aikakauslehdet ja nopeat kuvapuhelin palvelut ... tällaisen maailmanlaajuisen viestintä järjestelmän kehittäminen yhdistäisi ihmiset

kaikkialla maailmassa ... suuntautumaan kohti yhden-maailman käsitettä joukkoviestinnässä ajassa jota leimaa tarve yleismaailmalliseen kieleen, yleismaailmalliseen kulttuuriin ja yleismaailmallisiin yhteis-markkinoihin.” XXIX. VÄESTÖ.

Taide on hämärtänyt taiteen ja elämän välisen eron. Annetaan nyt elämän hämärtää ero elämän ja taiteen välillä.

Fullerin elämä on taidetta: monipuolista mallintavaa tiedettä, maapallon voimavarojen kartoittamista (jos tarpeeksi louhittua kuparia on olemassa, kierrätä sitä, älä louhi lisää: sama pätee ajatuksiin). Maailma kaipaa järjestämistä. Se on kuin eläisi

Johns'n taulussa: Tähdet ja

Raidat ovat hyödykkeitä, päivittäinen elämämme siveltimen vetoja. *McLuhan: Työ on vanhentunut. Miksi? Työ on osittaista sitoutumista toimintaan. Toiminta on tällä hetkellä väistämättä täydellistä sitoutumista (esim. taiteilijoiden työ, työ joka ei kohdistu tuoton saantiin). Miksi täydellinen sitoutuminen? Elektroniikka. Miksi kaikki nyt-ja-heti? Näin me-asiat toimimme. Yathabhutam.*

Missä on järjestäymisen historia (taide), sinne epäjärjestys.

Missä on epäjärjestäytymisen historia (maailman yhteisö), sinne järjestys. Nämä toimintaohjeet eivät ole sen enempää vastakkaisia kuin ovat vuoret vastakkaisia keväälle.

“Miten voit uskoa tämän kun uskot tuon?” Miksi en voisi?

Pitkä elämä.

Alkuperäinen formaatti:  
Yksittäiset sivut 8-7 / 8 x 35-1/4 tuumaa,  
hanuri taitettuna 8-7/8 x 11 tuumaan,  
painettu molemmin puolin.

TÄMÄ PAINOS ON NUMEROITU.  
**1/100**  
MIKÄLI NUMEROSI YLITTÄÄ 100:n,  
ON KAPPALEESI VÄÄRENNÖS.

